

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жерновецкая средняя общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области

Согласовано
на заседании методического
объединения
протокол № 5 от 20.06.2022г.

Руководитель МО _____
(Тюрина Т.Н.)

Утверждено
методическим советом
протокол № 6 от 21.06.2022г.

Руководитель методсовета

(Дмитриев С. В.)

Рабочая программа
по музыке
базовый уровень 6 - 8 классы

Составила программу:

Егоршина О.Н.

Введено в действие

приказом № 112/1 от 30.06.2022г.

Директор: _____ (Горлатых И.А.)

дер. Жерновец, 2022 г.

Структура рабочей программы

- 1. Титульный лист.**
- 2. Пояснительная записка.**
- 3. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**
- 4. Учебно-тематический план.**
- 5. Содержание изучаемого курса.**
- 6. Календарно-тематическое планирование.**
- 7. Лист корректировки.**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год) и опирается на следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Закон Курской области от 13.12.2016 года №103-ЗКО «Об образовании в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2015 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.03.2016г. № 336 «Об утверждении Перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации общеобразовательным программам- начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций у целях реализации мероприятий по содействию создания в субъектах РФ новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
- Приказы Министерства образования и науки РФ от 05.07.2017 № 629 и от 20.06.2017г. №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего. Среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 28.01.2013г. № 1-47 «Об утверждении перечня апробационных площадок по введению ФГОС основного общего образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 16142 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»»
 - ООП МБОУ «Жерновецкая СОШ»
 - Программой формирования универсальных учебных действий;
 - Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого обучающегося с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем обучающимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Жерновецкая средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области на изучение предмета «Музыка» в 6 – 8 классах выделяется 35 часов в год, 1 ч в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

13) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание изучаемого курса

6 КЛАСС (35 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». Вальс-фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «StabatMater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Обобщающий урок по разделу.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». «Итальянский концерт» И.С. Баха. Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.

Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект. Урок-концерт.

7 КЛАСС (35 ч)

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке.

Галерея героических образов. В музыкальном театре. Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы...». Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому

спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

«Гоголь-сюита». Из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты».

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. –А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония №40 В. –А. Моцарт. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.

Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок-концерт «Пусть музыка звучит».

8 КЛАСС (35 ч)

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация,

коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Д.Б. Кабалевский. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберта. Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева. Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Обобщение и повторение пройденного за полугодие.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке» (19 ч)

Музыканты — извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин –

создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.

Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Великие мюзиклы мира. «Кошки» Э.Л. Уэббера.

Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера.

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Живописность музыкальных образов симфонии. Литературные страницы.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г.В. Свиридова.

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин). Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена".

Защита исследовательских проектов. Обобщающий урок года.

Учебно-тематический план

6 класс

№ п/п	Тема	Общее количество часов
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	18

7 класс

№ п/п	Тема	Общее количество часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	18
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17

8 класс

№ п/п	Тема	Общее количество часов
I	Классика и современность	16
II	Традиции и новаторство в музыке	19

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;		
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Картинная галерея	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.		

6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.		
8	Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.		
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.		
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.		
12	В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать		

13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Ориентироваться в джазовой музыке, называть		
14	Образы скорби и печали. «StabatMater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.		
16	Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	Защищать творческие исследовательские проекты.		
17	Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Обобщающий урок по разделу.			
18	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.		
19	Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.		

	Рождаются великие творения	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.		
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.		
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». «Итальянский концерт» И.С. Баха	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать		
22	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.		
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс».	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.		
24	Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль»	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.		
25	Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина. «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования		
26	Симфоническое развитие музыкальных	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в		

	образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.		
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.			
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».			
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»			
30	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»			
31	Мир музыкального театра. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика»			
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века			
33	Музыка в отечественном кино			
34	Исследовательский проект. Обобщающий урок			
35	Урок-концерт			

7 класс

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Классика и современность.	Определять роль музыки в жизни человека.		
2	В музыкальном театре. Опера.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.		
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.		
5	В музыкальном театре. Балет.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.		
6	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.		
7	Героическая тема в русской музыке.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		
8	Галерея героических образов.	Исполнять народные и современные песни,		
9	В музыкальном театре. Дж. Гершвин: «Мой народ — американцы...».			
10	Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера			

11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.	знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и		
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе	изобразительного искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.		
13	Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.		
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса».	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.		
15	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.		
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.		
18	«Гоголь-сюита». Из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты».			

		<p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>		
19	Музыкальная драматургия — развитие музыки	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>		
20	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в</p>		
21	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка	<p>музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Совершенствовать</p>		
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	<p>умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле А. Шнитке»	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>		
24	Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности</p>		
25	Соната №11 В. –А. Моцарта			

26	Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна	музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
27	Симфония №40 В. –А. Моцарт. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и		
28	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	инструментального) воплощения различных художественных образов.		
29	Симфония №1 В. Калинникова.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей,		
30	Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича	музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной		
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке,		
33	Музыка народов мира.	называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной		
35	Урок-концерт «Пусть музыка звучит»	отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.		

		<p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

8 класс

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Классика в нашей жизни	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о</p>		
2	В музыкальном театре. Опера.	<p>триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>		
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения</p>		
4	В музыкальном театре. Балет	<p>различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>		
5	Балет Тищенко «Ярославна»	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной</p>		

7	Рок-опера «Преступление и наказание».	драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Использовать		
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.		
12	Музыка в кино.	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать		
14	Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберта.	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
15	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации		

16	Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	<p>справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>		
17	Музыканты — извечные маги.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,		
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах		
19	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни		
20	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	класса, школы. Совершенствовать умения и навыки самообразования при		

21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	<p>организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать</p>		
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.			
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая			
24	Современный музыкальный театр			
25	Великие мюзиклы мира.			
26	Великие мюзиклы мира.			
27	Классика в современной обработке.			
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича			
29	Литературные страницы			
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.			
31	Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы»			
32	Свет фресок Дионисия – миру.			

33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.		
34	Защита исследовательских проектов.	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.		
35	Обобщающий урок года	Участвовать в музыкальной жизни школы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.		

Лист корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту