

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Жерновецкая средняя общеобразовательная школа»  
Золотухинского района Курской области

согласовано  
на заседании методического  
объединения  
протокол № 5  
от **20.06.22**  
руков. МО /Белых О.Е./

-----

утверждено  
методическим советом  
протокол № 6  
от 21.06.22  
руков. методсовета  
/Дмитриев.С.В./

-----

# Рабочая программа по литературе

базовый уровень 10 - 11 классы

Составила программу  
Белых Ольга Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы I категории

Введено в действие  
приказом № 112/1 от 30.06. 22 г.  
Директор школы: ----- Горлатых И.А.

дер. Жерновец, 2022 г.

## Структура рабочей программы

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Планируемые результаты изучения учебного предмета
4. Содержание тем учебного курса
5. Учебно-тематический план
6. Календарно-тематическое планирование
7. Лист корректировки

## І.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10—11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной авторской программы А. Н. Романовой, Н. В. Шуваевой под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева (базовый уровень) (М.: Просвещение, 2019) и учебника «Литература» (ч.1,2) для общеобразовательных организаций (10 класс - автор Ю.В. Лебедев, 11 класс – авторы О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др., под редакцией В.П.Журавлёва) (М.: Просвещение, 2018 г.)

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на решение следующих *задач*:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;
- свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В соответствии с действующим Федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений РФ и учебным планом образовательного учреждения рабочая программа для 10 - 11 классов предусматривает обучение литературе в объёме 204 часа, 3 часа в неделю (102 часа – 10 класс, 99 часов – 11 класс).

## II. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

### *Личностные:*

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Предметные:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник *на базовом уровне научится:*

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник *получит возможность научиться:*

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник *получит возможность узнать:*

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### III. Содержание тем учебного курса

10 класс

#### Введение

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.  
*Теория литературы: литературоведение.*

#### Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

#### Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

#### Иван Сергеевич Тургенев

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

Николай Гаврилович Чернышевский

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

Иван Александрович Гончаров

Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл



романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

Александр Николаевич Островский

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

Фёдор Иванович Тютчев

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любоумров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забвении...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

Николай Алексеевич Некрасов

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В

дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

Афанасий Афанасьевич Фет

Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

Алексей Константинович Толстой

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-

философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

Фёдор Михайлович Достоевский

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

Русская литературная критика второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина,

публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

## Николай Семёнович Лесков

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

## Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом».

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

## Антон Павлович Чехов

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обывательской жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

Мировое значение русской литературы XIX века

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## 11 класс

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временны\_х пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала XX века

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

#### Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### Валерий Яковлевич Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

#### Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

#### Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### Николай Степанович Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

#### Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:



эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминая»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### Максим Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

#### Александр Александрович Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

#### Новокрестьянская поэзия

##### Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

##### Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в

каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века

Литературный процесс 1920-х годов

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библийские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев.

Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. \_\_ Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души,

Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Анна Андреевна Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпитафий. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Из мировой литературы 1930-х годов

Олдос Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпитафия и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеологическое сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Фёдор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

#### IV. Учебно-тематический план

##### 10 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
3.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	12		2
4.	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
5.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	9		2
6.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	8		1
7.	Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
8.	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
9.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	11		2
10.	Поэзия А.А.Фета	3	1	
11.	Творчество А.К.Толстого	1		
12.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	3		
13.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	9		1
14.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1		
15.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	19		2
16.	Творчество Н.С.Лескова	3		
17.	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
18.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
19.	Подведение итогов года	3	1	
	ИТОГО	102	2	10



## 11 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Введение	2
<b>2.</b>	<b>Русская литература начала 20 вв.</b>	<b>45</b>
2.1	Русская литература начала XX века	1
2.2	И. А. Бунин	4
2.3	А. И. Куприн	5
2.4	Л. Н. Андреев	1
2.5	И. С. Шмелёв	1
2.6	Б. К. Зайцев	1
2.7	А.Т. Аверченко, Тэффи	1
2.8	В. В. Набоков	1
2.9	Особенности поэзии начала XX века	7
2.10	М. Горький	7
2.11	А.А.Блок	4
2.12	Н. А. Клюев	1
2.13	С. А. Есенин	5
2.14	В.В.Маяковский	6
<b>3.</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>5</b>
3.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов	1
3.2	А. А. Фадеев	1
3.3	И. Э. Бабель	1
3.4	Е.И.Замятин	1
3.5	М. М. Зощенко	1
<b>4.</b>	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>32</b>
4.1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
4.2	А. П. Платонов	2
4.3	М. А. Булгаков	7
4.4	М. И. Цветаева	2
4.5	О. Э. Мандельштам	1
4.6	А. Н. Толстой	2
4.7	М.М.Пришвин	1
4.8	Б. Л. Пастернак	2
4.9	А. А. Ахматова	4

4.10	Н.А.Заболоцкий	1
4.11	М. А. Шолохов	8
4.12	О. Хаксли	1
<b>5.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>3</b>
<b>11.</b>	<b>Русская проза 1950—2000-х годов</b>	<b>5</b>
<b>12.</b>	<b>Подведение итогов года</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>

## V.Календарно-тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата план.	Дата факт.
	Введение (1ч)			
1.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	Чтение и обсуждение вводной статьи учебника, ответы на вопросы, обмен читательским опытом.		
	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (3 ч)			
2.	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	Пересказ статьи. Составление плана лекции.		
3.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Составление плана лекции. Ответы на проблемные вопросы.		
4.	Русская литературная критика II половины XIX века	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (12ч)			
5.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Формирование общественных взглядов писателя	Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге		
6.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Участие в коллективном диалоге.		
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе	Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев.		
9.	Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов. Устный или письменный ответ на вопрос.		
10.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.		

11.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	Устное монологическое высказывание. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
12.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	Анализ эпизода. Характеристика героев романа. Участие в коллективном диалоге.		
13.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	Выразительное чтение эпизода. Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге.		
14.	«Отцы и дети» в русской критике	Индивидуальные сообщения. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
15.	<i>Рр Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
16.	<i>Рр Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	Самостоятельная работа.		
	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч)			
17.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
18.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	Анализ глав. Характеристика героев романа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (9ч)			
19.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя	Составление тезисного плана. Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
20.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	Индивидуальные сообщения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
21.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Характеристика главного героя. Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
22.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Андрея Штольца и Обломова.		

23.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление сравнительной характеристики Обломова и Ольги Ильинской.		
24.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Проблемная беседа. Выявление авторской позиции. Конспектирование статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		
25.	Роман «Обломов» в других видах искусства	Просмотр фрагментов кинофильмов. Сравнительный анализ. Участие в коллективном диалоге.		
26.	<i>Рр Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
27.	<i>Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	Самостоятельная работа.		
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (8ч)			
28.	А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
29.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	Сообщения учащихся. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
30.	Нравы города Калинова	Характеристика героев. Чтение и анализ 2 действия. Участие в коллективном диалоге.		
31.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	Чтение фрагментов драмы. Участие в коллективном диалоге. Определение типа конфликта и основных стадий его развития.		
32.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	Выразительное чтение наизусть монолога Катерины. Составление сравнительной характеристики Катерины с другими героями драмы.		
33.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	Сообщения учащихся, комментированное чтение 5 – 8 явлений. Конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»		
34.	Драма «Гроза» в русской критике	Конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Работа в парах.		

35.	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
	Поэзия Ф.И. Тютчева (2ч)			
36.	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	Составление тезисного плана лекции.		
37.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч)			
38.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.		
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (11ч)			
39.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Народные истоки мироощущения поэта	Конспектирование лекции о Н.А.Некрасове. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
40.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
41.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	Индивидуальное сообщение. Анализ стихотворений		
42.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	Сообщения учащихся. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
43.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	Сообщения учащихся. Выразительное чтение глав поэмы и их анализ.		
44.	Изменение крестьянских представлений о счастье	Выразительное чтение фрагментов поэмы и их анализ. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
45.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге.		
46.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика.		

47.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	Характеристика героя. Монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге.		
48.	<i>Рр Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
49.	<i>Рр Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	Самостоятельная работа		
	Поэзия А.А. Фета (3ч)			
50.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета	Составление тезисного плана лекции. Выразительное чтение стихотворений А.А.Фета. Анализ стихотворений.		
51.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ стихотворений. Работа в парах.		
52.	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета	Самостоятельная работа		
	Творчество А.К. Толстого (1ч)			
53.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (3ч)			
54.	Формирование сатирического дарования Салтыкова – Щедрина. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Конспектирование лекции. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
55.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	Анализ глав. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
56.	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	Анализ глав. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (9ч)			
57.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		

58.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Конспектирование лекции. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
59.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Чтение фрагментов романа. Анализ эпизода. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
60.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.		
61.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Характеристика главного героя. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.		
62.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Индивидуальные сообщения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
63.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Анализ глав. Характеристика героини романа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
64.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
65.	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)			
66.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (19ч)			
67.	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения.		
68.	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных		



		комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
69.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	Конспектирование лекции. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
70.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Характеристика главного героя. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
71.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика семьи Ростовых и Болконских.		
72.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Анализ эпизода. Выразительное чтение отрывка «Небо Аустерлица» наизусть. Участие в коллективном диалоге.		
73.	Образ Наташи Ростовой	Анализ эпизодов. Характеристика героини. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека.		
74.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	Индивидуальные сообщения. Анализ эпизодов. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа в группах.		
75.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика. Работа в парах.		
76.	Партизанская война. Бегство французов	Чтение фрагментов романа. Анализ эпизода. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
77.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Анализ глав. Характеристика героев романа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
78.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика. Работа в группах.		

79.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика. Работа в группах. Письменный ответ на вопрос.		
80.	Духовные искания Наташи и Николая Ростова	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика.		
81.	Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ эпилога. Характеристика героев. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
82.	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Индивидуальные сообщения. Работа в группах.		
83.	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Индивидуальные сообщения. Работа в группах.		
84.	<i>Рр Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
85.	<i>Рр Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	Самостоятельная работа		
	Творчество Н.С. Лескова (2ч.)			
86.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	Конспектирование лекции о Н.С.Лескове. Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
87.	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
88.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Характеристика главного героя. Работа в группах.		
	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч)			
89.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		

90.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	Конспектирование лекции о жизни и творчестве Б.Шоу. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (7ч)			
91.	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности художественного мироощущения писателя	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
92.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказов. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
93.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	Устное монологическое высказывание. Анализ рассказа. Характеристика героя. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
94.	Формирование национального театра. Особенности драматургии Чехова	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
95.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Сообщения учащихся. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
96.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Работа в парах.		
97.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
98.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова	Выявление характерных для драматических произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания пьес А.П.Чехова с принципами изображения жизни и человека, характерными для драматических произведений XIX века. Участие в коллективном диалоге.		

	Подведение итогов года (4ч)			
99.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Участие в коллективном диалоге. Работа в парах.		
100.	Итоговая контрольная работа	Самостоятельная работа.		
101.	Итоговая контрольная работа	Самостоятельная работа.		
102.	Анализ контрольной работы. Список произведений для летнего чтения	Подведение итогов, оценка своей работы за учебный год.		

11 а класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата план.	Дата факт.
	Введение (2ч)			
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Чтение и обсуждение вводной статьи учебника, ответы на вопросы, обмен читательским опытом, анализ художественного текста		
2.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Составление плана лекции. Ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
	Русская литература начала 20 вв. (46ч)			
3.	Русская литература начала XX века	Составление плана лекции. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	И. А. Бунин (4ч)			
4.	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
5.	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы. Кризис цивилизации в рассказе	Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
6.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
7.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Конспектирование лекции. Участие в коллективном диалоге.		
	А. И. Куприн (5ч)			

8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов. Устный или письменный ответ на вопрос.		
9.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей повести и их сравнительная характеристика.		
10.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Устное монологическое высказывание. Анализ эпизода. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
11.	<i>Рр Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И.Куприна</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
12.	<i>Рр Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</i>	Самостоятельная работа.		
	Л. Н. Андреев (1ч)			
13.	Жизнь и творчество Л.Н.Андреева. «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека.	Индивидуальные сообщения. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
	И. С. Шмелёв (1ч)			
14.	И. С. Шмелёв. Жизнь и творчество. «Солнце мёртвых». Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.	Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
	Б. К. Зайцев (1ч)			
15.	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
	А.Т. Аверченко, Тэффи (1ч)			
16.	Аверченко, Тэффи и «Сатирикон». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	В. В. Набоков (1ч)			
17.	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании. Тема «эмигрантского небытия» в романе.	Анализ глав. Характеристика героев романа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
	Особенности поэзии начала XX века (7ч)			

18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
19.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
20.	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
21.	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге		
22.	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
23.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Конспектирование лекции. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
24.	<i>Контрольная работа по произведениям поэтов Серебряного века</i>	Самостоятельная работа		
	М. Горький (7ч)			
25.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге		
26.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Характеристика сюжета произведения, его композиции, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
27.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
28.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
29.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		

30.	<i>Рр Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
31.	<i>Рр Сочинение по творчеству М. Горького</i>	Самостоятельная работа		
	А.А.Блок (4ч)			
32.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
33.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	Составление тезисного плана лекции. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
35.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	Н. А. Клюев (1ч)			
36.	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
	С. А. Есенин (5ч)			
37.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений.		
38.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
39.	Тема любви в лирике С. А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
40.	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Сообщения учащихся. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге.		

41.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А.Есенина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
	В.В.Маяковский (6ч)			
42.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
43.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
44.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ произведения. Участие в коллективном диалоге.		
45.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
46.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
47.	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В. В. Маяковского</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
	Литературный процесс 1920-х годов (5ч)			
48.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	А. А. Фадеев (1ч)			
49.	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	И. Э. Бабель (1ч)			
50.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	Е.И.Замятин (1ч)			



51.	Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Сообщения учащихся. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге.		
	М. М. Зощенко (1ч)			
52.	Жизнь и творчество М. М. Зощенко. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	Конспектирование лекции о жизни и творчестве М.М.Зощенко. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	Из мировой литературы 1930-х годов (33ч)			
53.	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
	А. П. Платонов (2ч)			
54.	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге		
55.	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	Анализ глав повести. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	М. А. Булгаков (7ч)			
56.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
57.	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Конспектирование лекции. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
58.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Чтение фрагментов романа. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
59.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
60.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Характеристика главных героев. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на вопрос.		

61.	<i>Рр Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
62.	<i>Рр Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	Самостоятельная работа		
	М. И. Цветаева (2ч)			
63.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
64.	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	О. Э. Мандельштам (1ч)			
65.	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
	А. Н. Толстой (2ч)			
66.	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
67.	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	М.М.Пришвин (1ч)			
68.	Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Устное монологическое высказывание. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге.		
	Б. Л. Пастернак (2ч)			
69.	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
70.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Устное монологическое высказывание. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге.		
	А. А. Ахматова (4ч)			
71.	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Сообщения учащихся. Составление тезисного плана. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
72.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в		

		коллективном диалоге.		
73.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
74.	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Выразительное чтение фрагментов поэм. Анализ произведений. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
	Н.А.Заболоцкий (1ч)			
75.	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
	М. А. Шолохов (8ч)			
76.	Жизнь, творчество М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Сообщения учащихся. Анализ произведений. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
77.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	Устное монологическое высказывание. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
78.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
79.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика. Работа в группах.		
80.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Сообщения учащихся. Характеристика героев. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
81.	Мысль семейная в романе	Индивидуальные сообщения. Анализ эпизодов. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Характеристика главного героя. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на вопрос.		
83.	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
	О. Хаксли (1ч)			

84.	О. Хаксли. «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения.	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Сравнительный анализ романа О.Хаксли и романа Е.И.Замятина. Участие в коллективном диалоге.		
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч)			
85.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
	А.Т.Твардовский (2ч)			
86.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
87.	Осмысление темы войны в поэзии А. Т. Твардовского	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	А.И.Солженицын (2ч)			
88.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Конспектирование лекции о жизни и творчестве А.И.Солженицына. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
89.	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор)	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
	Из мировой литературы (1ч)			
90.	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Монологическое высказывание. Характеристика героя. Выявление образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч)			
91.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
92.	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
93.	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	Сообщения учащихся. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		

	Русская проза 1950—2000-х годов (5ч)			
94.	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Обзор повестей К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Работа в парах.		
95.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
96.	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Монологическое высказывание. Анализ повести. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
97.	А. В. Вампилов. Анализ пьесы «Утиная охота». Ф.А.Абрамов. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
98.	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа в парах.		
	Подведение итогов года (2ч)			
99.	Итоговая контрольная работа	Самостоятельная работа.		

11 б класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата план.	Дата факт.
	Введение (2ч)			
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Чтение и обсуждение вводной статьи учебника, ответы на вопросы, обмен читательским опытом, анализ художественного текста		
2.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Составление плана лекции. Ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
	Русская литература начала 20 вв. (46ч)			
3.	Русская литература начала XX века	Составление плана лекции. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	И. А. Бунин (4ч)			
4.	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
5.	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы. Кризис цивилизации в рассказе	Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
6.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
7.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Конспектирование лекции. Участие в коллективном		

		диалоге.		
	А. И. Куприн (5ч)			
8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов. Устный или письменный ответ на вопрос.		
9.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей повести и их сравнительная характеристика.		
10.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Устное монологическое высказывание. Анализ эпизода. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
11.	<i>Рр Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И.Куприна</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
12.	<i>Рр Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</i>	Самостоятельная работа.		
	Л. Н. Андреев (1ч)			
13.	Жизнь и творчество Л.Н.Андреева. «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека.	Индивидуальные сообщения. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
	И. С. Шмелёв (1ч)			
14.	И. С. Шмелёв. Жизнь и творчество. «Солнце мёртвых». Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.	Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
	Б. К. Зайцев (1ч)			
15.	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
	А.Т. Аверченко, Тэффи (1ч)			
16.	Аверченко, Тэффи и «Сатирикон». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	В. В. Набоков (1ч)			
17.	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Роман	Анализ глав. Характеристика героев романа. Участие		

	«Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании. Тема «эмигрантского небытия» в романе.	в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
	Особенности поэзии начала XX века (7ч)			
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
19.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
20.	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
21.	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге		
22.	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
23.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Конспектирование лекции. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
24.	<i>Контрольная работа по произведениям поэтов Серебряного века</i>	Самостоятельная работа		
	М. Горький (7ч)			
25.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге		
26.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Характеристика сюжета произведения, его композиции, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
27.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
28.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		



29.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
30.	<i>Рр Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
31.	<i>Рр Сочинение по творчеству М. Горького</i>	Самостоятельная работа		
	А.А.Блок (4ч)			
32.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
33.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	Составление тезисного плана лекции. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
35.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	Н. А. Клюев (1ч)			
36.	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
	С. А. Есенин (5ч)			
37.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений.		
38.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
39.	Тема любви в лирике С. А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
40.	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-	Сообщения учащихся. Выразительное чтение		

	эпического произведения	фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге.		
41.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А.Есенина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворений.		
	В.В.Маяковский (6ч)			
42.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		
43.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
44.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ произведения. Участие в коллективном диалоге.		
45.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
46.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
47.	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В. В. Маяковского</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
	Литературный процесс 1920-х годов (5ч)			
48.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	А. А. Фадеев (1ч)			
49.	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	И. Э. Бабель (1ч)			
50.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		

	Е.И.Замятин (1ч)			
51.	Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Сообщения учащихся. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге.		
	М. М. Зощенко (1ч)			
52.	Жизнь и творчество М. М. Зощенко. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	Конспектирование лекции о жизни и творчестве М.М.Зощенко. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	Из мировой литературы 1930-х годов (33ч)			
53.	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Конспектирование лекции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
	А. П. Платонов (2ч)			
54.	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге		
55.	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	Анализ глав повести. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	М. А. Булгаков (7ч)			
56.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Составление тезисного плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
57.	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Конспектирование лекции. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
58.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Чтение фрагментов романа. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
59.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
60.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Характеристика главных героев. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на		

		вопрос.		
61.	<i>Рр Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
62.	<i>Рр Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	Самостоятельная работа		
	М. И. Цветаева (2ч)			
63.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
64.	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
	О. Э. Мандельштам (1ч)			
65.	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
	А. Н. Толстой (2ч)			
66.	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
67.	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	М.М.Пришвин (1ч)			
68.	Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Устное монологическое высказывание. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге.		
	Б. Л. Пастернак (2ч)			
69.	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
70.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Устное монологическое высказывание. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге.		
	А. А. Ахматова (4ч)			
71.	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Сообщения учащихся. Составление тезисного плана. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.		

72.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
73.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
74.	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Выразительное чтение фрагментов поэм. Анализ произведений. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.		
	Н.А.Заболоцкий (1ч)			
75.	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
	М. А. Шолохов (8ч)			
76.	Жизнь, творчество М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Сообщения учащихся. Анализ произведений. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
77.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	Устное монологическое высказывание. Составление тезисного плана. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
78.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
79.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их характеристика. Работа в группах.		
80.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Сообщения учащихся. Характеристика героев. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
81.	Мысль семейная в романе	Индивидуальные сообщения. Анализ эпизодов. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Характеристика главного героя. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на вопрос.		
83.	<i>Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»</i>	Составление примерного плана сочинения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		

	О. Хаксли (1ч)			
84.	О. Хаксли. «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения.	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Сравнительный анализ романа О.Хаксли и романа Е.И.Замятина. Участие в коллективном диалоге.		
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч)			
85.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Участие в коллективном диалоге.		
	А.Т.Твардовский (2ч)			
86.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Устное монологическое высказывание. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
87.	Осмысление темы войны в поэзии А. Т. Твардовского	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		
	А.И.Солженицын (2ч)			
88.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Конспектирование лекции о жизни и творчестве А.И.Солженицына. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.		
89.	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор)	Составление тезисного плана. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
	Из мировой литературы (1ч)			
90.	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Монологическое высказывание. Характеристика героя. Выявление образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч)			
91.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	Конспектирование лекции. Сообщения учащихся. Выразительное чтение стихотворений. Работа в группах. Участие в коллективном диалоге.		
92.	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Индивидуальные сообщения. Участие в коллективном диалоге.		

93.	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	Сообщения учащихся. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
	Русская проза 1950—2000-х годов (5ч)			
94.	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Обзор повестей К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Работа в парах.		
95.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
96.	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Монологическое высказывание. Анализ повести. Выявление характерных образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.		
97.	А. В. Вампилов. Анализ пьесы «Утиная охота». Ф.А.Абрамов. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. Работа в группах.		
98.	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа в парах.		
	Подведение итогов года (2ч)			
99.	Итоговая контрольная работа	Самостоятельная работа.		





