

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Жерновецкая средняя общеобразовательная школа»  
Золотухинского района Курской области

Согласовано  
на заседании методического  
объединения  
протокол № 5 от 20. 06.2022г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_  
( Кащавцева С.В.)

Утверждено  
методическим советом  
протокол № 6 от 21. 06.2022г.

Руководитель методсовета  
\_\_\_\_\_  
(Дмитриев С. В.)

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**базовый уровень 6-8 класс**

Составила программу:

Шумилина Ольга Владимировна

Учитель изобразительного искусства и черчения

Введено в действие

приказом № 112/1 от 30.06.22 г.

Директор : \_\_\_\_\_(Горлатых И.А.)

дер. Жерновец, 2022 г.

## Структура

Пояснительная записка

Планируемые результаты изучения учебного процесса

Содержание учебного предмета (Изобразительное искусство)

Учебно-тематический план

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Лист корректировки

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 5, 6, 7, 8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Программа рассчитана на 35 годовых часов в каждом классе, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа по ИЗО построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусств с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучение окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Рабочая программа, составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд», является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти,
- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного,
- декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности,
- изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
- способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### 6 класс

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

#### **7 класс**

7 класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

#### **8 класс**

8 класс - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### **Список литературы (основной)**

Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2012

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2008

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2014

#### **Список литературы (дополнительный)**

З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

#### **Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

##### **ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

-История искусства. Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».

-Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

-Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

-Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

-Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

-Б-Банк разработок ИЗО:

-Презентации к урокам 5-9 классы

-Картины.

-Художники.

- Работы учащихся.
- Фотографии.
- Проекты учащихся.

### **Планируемые результаты изучения учебного процесса**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

#### **бласс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

**Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **8 класс**

### **Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

### **Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах; - работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

## **Содержание учебного предмета (Изобразительное искусство)**

## 6 класс

### «Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)

#### «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств

Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

#### «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира-натюрморт.

Понятие формы.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

#### «Вглядываясь в человека. Портрет»(10 часов)

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

#### «Человек и пространство. Пейзаж»(9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж в графике.

Обобщающий урок

## 7класс

### «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

#### «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

#### «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (9 часов)



От плоского изображения к объёмному макету  
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  
Здание как сочетание различных объёмных форм.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  
Форма и материал.  
Цвет в архитектуре и дизайне.  
**«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».**  
**(10 часов)**  
Город сквозь времена и страны.  
Город сегодня и завтра.  
Живое пространство города.  
Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме.  
Природа и архитектура.  
Ты – архитектор. Проектирование города.  
Замысел архитектурного проекта и его осуществление  
**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7 часов)**  
Мой дом - мой образ жизни.  
Интерьер, который мы создаем.  
Под шепот фонтанных струй.  
Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.  
Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день  
Обобщающий урок

## 8 класс

### 8 класс

#### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часа)**

##### **«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств» (9 часов)**

Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.

Театр и экран – две грани изобразительной образности.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Театр кукол.

Театрализованный показ проделанной работы.

##### **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств». (7 часов)**

Художник и художественные технологии.

Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Художественно – изобразительная природа творчества оператора.

Фотография – искусство светописа.

Специфика художественной образности фотопортрета.

Информативность и образность фотоизображения.

«Мой фотоальбом».

##### **«Азбука экранного искусства»(10 часов)**

Изобразительный язык кино и монтаж.  
 Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.  
 Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.  
 Мир и человек на телеэкране.  
 Драматургическая роль звука и музыки в фильме.  
 Компьютер на службе художника.  
**«Фильм – искусство и технология» (9 часов)**  
 От «большого» кинофильма к твоему видео этюду.  
 Этапы сценарной работы над видеофильмом.  
 Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.  
 Монтаж видеофильма: правила и реальность.  
 Звук в любительском видеофильме.  
 Связь искусства с жизнью каждого человека.  
 Современные проблемы пластических искусств.  
 Вечные истины искусства.  
 Обобщение темы года

### Учебно-тематический план

#### 6 класс

№ п\п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов
	<b>I</b> <b>«Виды изобразительного искусства и основы ихобразного языка»</b>		<b>9</b>
1		Изобразительное искусство. Семья пластических искусств	1
2-3		Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	2
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5		Цвет. Основы цветоведения.	1
6-7		Цвет в произведениях живописи.	2
8		Объемные изображения в скульптуре	1
9		Основы языка изображения	1
	<b>II</b> <b>«Мир наших вещей. Натюрморт»</b>		<b>7</b>
10		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11		Изображение предметного мира-натюрморт.	1
12		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
14		Освещение. Свет и тень.	1
15		Натюрморт в графике.	1
16		Цвет в натюрморте.	1

	<b>III «Вглядываясь в человека. Портрет»</b>		<b>10</b>
17		Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19		Изображение головы в пространстве.	1
20-21		Портрет в скульптуре.	2
22		Графический портретный рисунок.	1
23		Сатирические образы человека.	1
24		Образные возможности освещения в портрете.	1
25		Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1
26		Великие портретисты прошлого.	1
	<b>IV «Человек и пространство. Пейзаж»</b>		<b>9</b>
27		Жанры в изобразительном искусстве.	1
28		Изображение пространства.	1
29		Правила построения воздушной перспективы.	1
30-31		Пейзаж – большой мир.	2
32-33-34		Пейзаж в графике.	3
35		Обобщающий урок	1

### 7 класс

<b>№ п\п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
	<b>I «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»</b>		<b>9</b>
1		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2		Прямые линии и организация	1

		пространства.	
3		Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
5-6		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
7-8-9		Многообразие форм графического дизайна.	3
	<b>II</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>	<b>9</b>
10		От плоского изображения к объёмному макету	1
11-12		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2
13-14		Здание как сочетание различных объёмных форм.	2
15		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
16		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
17		Форма и материал.	1
18		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
	<b>III</b>	<b>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».</b>	<b>10</b>
19		Город сквозь времена и страны.	1
20		Город сегодня и завтра.	1
21		Живое пространство города.	1
22		Городской дизайн.	1
23		Интерьер и вещь в доме.	1
24-25		Природа и архитектура.	2
26		Ты – архитектор. Проектирование города	1
27-28		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	<b>IV</b>	<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».</b>	<b>7</b>
29		Мой дом - мой образ жизни.	1
30		Интерьер, который мы создаем.	1
31		Под щепот фонтанных струй.	1

32		Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33		Встречают по одежке.	1
34		Автопортрет на каждый день	1
35		Обобщающий урок	1

### 8 класс

№ п\п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов
	<b>I</b> <b>«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»</b> <b>«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»</b>		<b>9</b>
1		Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	1
2		Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1
3		Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4		Сценография как искусство и производство.	1
5		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	1
6		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	1
7		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	1
8		Театр кукол.	1
8		Театрализованный показ проделанной работы.	1
	<b>II</b> <b>«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».</b>		<b>7</b>

10		Художник и художественные технологии.	1
11		Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
12		Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	1
13		Фотография – искусство светописаи.	1
14		Специфика художественной образности фотопортрета.	1
15		Информативность и образность фотоизображения.	1
16		«Мой фотоальбом».	1
	<b>III</b> <b>«Азбука экранного искусства»</b>		<b>10</b>
17-18		Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	2
19		Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
20		Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1
21		Мир и человек на телеэкране.	1
22-23		Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	2
24-25-26		Компьютер на службе художника.	3
	<b>IV</b> <b>«Фильм – искусство и технология»</b>		<b>9</b>
27		От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду.	1
28		Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1
29		Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	1
30		Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1
31		Звук в любительском видеофильме.	1
32		Связь искусства с жизнью каждого человека.	1
33		Современные проблемы пластических искусств.	1
34		Вечные истины искусства.	1
35		Обобщение темы года	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на  
освоение каждой темы.**

**Учебно-тематический план**

**6 класс**

---

1	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств			Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. <b>Дети знают:</b> - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.
2-3	Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности			Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Курской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). <b>Знают:</b> - виды рисунка; - графические материалы. <b>Умеют</b> пользоваться графическими материалами. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав (произрастающих на территории курской области), которые колыхает ветер (линейный ритм). <b>Знают:</b> - ритм линий; - роль ритма. <b>Умеют</b> использовать выразительные средства туши.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.			Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <b>Знают</b> понятия силуэт, тон, ритм. <b>Умеют:</b> пользоваться графическими материалами; - видят и передают характер освещения.
5	Цвет. Основы цветоведения.			Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. <b>Знают</b> основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. <b>Умеют</b> использовать выразительные средства гуаши.
6-7	Цвет в произведениях живописи.			Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.. <b>Знают</b> понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. <b>Умеют</b> активно воспринимать произведения искусства.
8	Объемные изображения в			Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или

	скульптуре			пластилин (по выбору учащихся) <b>Знают</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Умеют</b> владеть приёмами лепки.
9	Основы языка изображения			Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. <b>Знают</b> виды изобразительного искусства. <b>Умеют</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.			Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? <b>Знают</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Умеют</b> понимать особенности творчества великих русских художников
11	Изображение предметного мира- натюрморт.			Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. <b>Знают:</b> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Умеют</b> составлять композицию натюрморта.
12	Понятие формы.			Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). <b>Знают:</b> - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. <b>Умеют</b> конструировать из бумаги.
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.			Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш). <b>Знают:</b> - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие ракурса. <b>Умеют</b> изображать в перспективе объём геометрических тел.



14	Освещение. Свет и тень.			Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. <b>Знают</b> понятия свет, блик, рефлекс. <b>Умеют</b> выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма
15	Натюрморт в графике.			Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. <b>Знают</b> понятие гравюра и её свойства. <b>Умеют</b> работать графическими материалами.
16	Цвет в натюрморте.			Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. <b>Знают</b> имена художников и их произведения. <b>Умеют</b> передавать цветом в натюрморте настроение. Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.
17	Образ человека – главная тема в искусстве.			Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. <b>Знают</b> имена выдающихся художников и их произведения. <b>Умеют</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.			Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). <b>Умеют</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
19	Изображение головы в пространстве.			Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <b>Знают</b> закономерности конструкции головы человека. <b>Умеют</b> использовать выразительные возможности художественных материалов.
20-21	Портрет в скульптуре.			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.

				<p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности скульптуры;</li> <li>- особенности лепки пластическим материалом.</li> </ul> <p><b>Умеют</b> работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).</p>
22	Графический портретный рисунок.			<p>Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.</p> <p><b>Умеют</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;</li> <li>- пользоваться графическими материалами.</li> </ul>
23	Сатирические образы человека.			<p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).</p> <p><b>Знают:</b>Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.</p> <p><b>Умеют:</b>Подмечать и изображать индивидуальные особенности.</p>
24	Образные возможности освещения в портрете.			<p>Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении</p> <p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;</li> <li>- контрастность освещения.</li> </ul>
25	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.			<p>Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.</p> <p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы портретов (парадный, конный и т.д.);</li> <li>- имена художников и их выдающиеся произведения.</li> </ul> <p>Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).</p> <p><b>Знают</b> определение цвета и тона в живописи.</p> <p><b>Умеют</b> использовать цвет для передачи настроения и характера.</p>
26	Великие портретисты прошлого.			<p>Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих</p>

				художников. <b>Знают</b> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Умеют</b> выражать своё мнение о произведениях искусства.
27	Жанры в изобразительном искусстве.			Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. <b>Знают</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).
28	Изображение пространства.			Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». <b>Знают</b> понятия точка зрения и линия горизонта. <b>Умеют</b> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
29	Правила построения воздушной перспективы.			Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. <b>Знают</b> правила воздушной перспективы. <b>Умеют</b> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
30-31	Пейзаж – большой мир.			Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. <b>Знают</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Умеют</b> организовывать перспективу в картинной плоскости
32-33-34	Пейзаж в графике.			Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. <b>Знают</b> особенности роли колорита в пейзаже-настроении. <b>Умеют</b> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.

				<p><b>Знают</b> правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Умеют</b> организовывать перспективу в картинной плоскости</p>
35	Обобщающий урок			<p>Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.</p> <p><b>Умеют</b> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.</p>

### 7 класс

№ п/п	Тема	Дата план	Дата факт	Вид деятельности
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.			<p>Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезаая его добиться баланса массы и поля.</p> <p>Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p> <p>Организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>
2	Прямые линии и организация пространства.			<p>Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Уметь выполнять коллаж на заданную тему</p> <p>Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.</p> <p>Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.</p>
3	Цвет – элемент композиционного творчества.			<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять локальный цвет при создании композиции;</li> <li>- определять средства художественной выразительности.</li> </ul> <p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>

4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.			<p>Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.</p> <p>Уметь использовать шрифты в композиции.</p> <p>Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.</p>
5-6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			<p>искусство композиции лежит в основе графического дизайна;</p> <p>- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p> <p>Уметь применять правила дизайнерской грамоты.</p> <p>Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.</p> <p>Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.</p>
7-8-9	Многообразие форм графического дизайна.			<p>Знать</p> <p>- историю полиграфии;</p> <p>- изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>Уметь выполнять коллажную композицию.</p> <p>Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).</p>
10	От плоского изображения к объёмному макету			<p>Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</p> <p>Уметь прочесть плоскостные композиции.</p> <p>Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы.</p> <p>Баланс объема и поля на макете.</p> <p>Баланс объемов</p>
11-12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			<p>Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p>Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p> <p>Прочтение линии как проекции объекта.</p> <p>Построение трех уровней рельефа.</p> <p>Добавление архитектурного объекта.</p>

13-14	Здание как сочетание различных объёмных форм.			Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги. Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.			Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.
16	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. Проектное упражнение на функциональное использование формы. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.
17	Форма и материал.			Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы. Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).
18	Цвет в архитектуре и дизайне.			Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

19	Город сквозь времена и страны.			<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;</li> <li>- памятники архитектуры.</li> </ul> <p>Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.</p>
20	Город сегодня и завтра.			<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена архитекторов начала XX века.</li> </ul> <p>Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».</p>
21	Живое пространство города.			<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные композиционные виды планировки города;</li> <li>- роль цвета в формировании пространства.</li> </ul> <p>Уметь создавать композиционный макет пространства.</p> <p>Аналитическое прочтение схем городов.</p> <p>Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.</p>
22	Городской дизайн.			<p>Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.</p> <p>Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.</p>
23	Интерьер и вещь в доме.			<p>Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.</p> <p>Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.</p> <p>Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).</p>
24-25	Природа и архитектура.			<p>Знать термин ландшафтная архитектура.</p> <p>Уметь создавать архитектурные</p>

				образы различными материалами. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.
26	Ты – архитектор. Проектирование города.			Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.
27-28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			Проектирование архитектурного образа города Создание макета части города
29	Мой дом - мой образ жизни.			Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.
30	Интерьер, который мы создаем.			Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.
31	Под шепот фонтанных струй.			Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании. Создание плана земельного участка. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).
32	Композиционно – конструктивные			Знать - законы композиции в одежде;



	принципы дизайна одежды.			- два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма. Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.
33	Встречают по одежке.			Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.
34	Автопортрет на каждый день			Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста. Рисование прически и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».
35	Обобщающий урок			

### 8 класс

№ п/п	Тема	Дата план	Дата факт	Вид деятельности
1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.			Знать представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств; Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения. Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов
2	Театр и экран –			Знать материал о принципах

	две грани изобразительной образности.			художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах Начало работы над макетом спектакля
3	Сценография – особый вид художественного творчества.			Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж. Театры г. Курск
4	Сценография как искусство и производство.			Конструировать основные объёмно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно- сценографической работы.
5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.			Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж. Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски
6	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.			Создание образа при помощи театрального грима
7	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.			Создание театральной маски
8	Театр кукол.			Уметь анализировать театральное произведение, исходя из принципов Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа. художественности
9	Театрализованный показ проделанной работы.			Показ представления начальным классам
10	Художник и художественные технологии.			Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, компьютер Обзор живописи, фотографии, экранных произведений
11	Грамота фотографирования и операторского мастерства.			Освоить элементарную азбуку фото Изучение и освоение элементарных азов съёмочного процесса фотографирования
12	Художественно –			Усвоить материал о принципах

	изобразительная природа творчества оператора.			художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а так же отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью камеры
13	Фотография – искусство светописи.			Проектно-съёмочная практика «от фото забавы к творчеству»
14	Специфика художественной образности фотопортрета.			Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности Фотосъемка модели в различных ракурсах.
15	Информативность и образность фотоизображения.			Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков: «День рождение Республики», «Этюды родного края»
16	«Мой фотоальбом».			Выставка работ учащихся. Анализ деятельности
17-18	Изобразительный язык кино и монтаж.			Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать монтажно.
19	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.			Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности Работа над литературным сценарием на тему известной сказки Г.Тукая
20	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.			Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео. Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную тему.
21	Мир и человек на телеэкране.			Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео. Сценарная запись и раскадровка фрагмента фильма или телевизионной передачи.
22-23	Драматургическая роль звука и музыки в фильме.			Аналитическая работа на тему «Зачем и для чего нужно кино людям»
24-25-	Компьютер на			Аналитическая работа по анимации







